

---

## Reactie op de voorgelegde vragen

*Opmaat naar een prachtig NK Jachthoornblazen 2026*

De Nederlandse Vereniging van Jachthoornblazers kijkt met veel plezier terug op het NK en OC 2025 in Kerkrade en spreekt haar grote waardering uit voor JHBG Rolduc voor de uitstekende organisatie. De dag op de prachtige locatie Abdij Rolduc mag met recht als zeer geslaagd worden beschouwd.

Tegelijkertijd biedt een evaluatie altijd ruimte voor verbetering. Zo is naar voren gekomen dat het wenselijk is dat de muzikaal leider tijdig aanwezig is, zodat alle groepen – en met name de eerste deelnemers – voldoende gelegenheid hebben om zich goed voor te bereiden. Voor het NK 2026 zal hier extra aandacht aan worden besteed. De muziekstukken zullen in principe vanaf één uur voor aanvang beschikbaar zijn bij het secretariaat.

---

## Instrumentgebruik en reglementen

Tijdens het Nederlands Kampioenschap gelden duidelijke regels ten aanzien van het instrumentgebruik. In beide rondes is het gebruik van cilinderhoorns, ventielhoorns, doppelhoorns en de Sauerländer Halbmond niet toegestaan. Bij constatering hiervan volgt diskwalificatie van de betreffende groep.

Tijdens het Open Concours en de vrije presentatie is het gebruik van deze instrumenten wél toegestaan. Chromatische hoorns zijn uitsluitend toegestaan binnen het Open Concours.

Het gebruik van muziekstandaards en partituren is zowel tijdens het Nederlands Kampioenschap als het Open Concours niet toegestaan. Voor specifieke uitzonderingen, zoals het gebruik van een omschakelklep (Umschalthebel) bij een doppelhoorn, wordt verwezen naar het reglement (punt 5: klassen en rondes).

---

## Jurering en beoordeling

De jurering vindt plaats conform de vastgestelde reglementen (punt 4: jurering). De jury opereert volledig onafhankelijk en heeft, indien nodig, de mogelijkheid tot onderling overleg. Dit overleg maakt onderdeel uit van een zorgvuldige beoordeling en blijft binnen de kaders van het reglement.

De verplichte muziekstukken voor de eerste ronde worden tijdig gepubliceerd via de Nederlandse Vereniging van Jachthoornblazers. Dit zijn dezelfde partituren die de jury gebruikt ter voorbereiding. Wij wijzen er nadrukkelijk op dat afwijkingen van deze vastgestelde partituren ertoe leiden dat een uitvoering niet beoordeeld kan worden. Voor verplichte signalen en fanfares geldt dat de voorgeschreven uitvoering leidend is.

Wij begrijpen de wens van deelnemers om meer toelichting te ontvangen op de juryrapporten. Vanwege de tijdsdruk tijdens het evenement is het echter niet haalbaar om direct uitgebreide schriftelijke feedback te verstrekken. Daarom zullen de juryformulieren na afloop digitaal aan de deelnemende groepen worden toegezonden.

De gebruikte markeringen op de formulieren geven inzicht in de beoordeling: afwijkende tekens kunnen erop wijzen dat een passage niet geheel correct is uitgevoerd. Deze informatie kan door groepen worden gebruikt als waardevolle input voor verdere ontwikkeling.

---

## **Rol van de muzikaal leider**

De muzikaal leider is verantwoordelijk voor de uitgifte van de muziekstukken en vervult een volledig neutrale rol binnen het concours. Hij heeft geen invloed op de jurering en neemt geen deel aan de beoordeling. De jury deelt haar bevindingen, waarna deze bij de uitslag op hoofdlijnen worden toegelicht.

---

## **Totaalbeeld en presentatie**

Naast muzikaliteit wordt ook gekeken naar het totaalbeeld van een groep. Aspecten zoals houding, presentatie, uniformiteit en discipline maken reeds onderdeel uit van de beoordeling en zijn opgenomen in het juryformulier.

Wij verzoeken alle groepen om eventuele afwijkingen (zoals bijzondere opstellingen of hulpmiddelen) vooraf te melden. Op deze manier kan een eerlijke en zorgvuldige beoordeling worden gewaarborgd. Het NK is toegankelijk voor iedereen, waarbij gelijke behandeling vooropstaat.

---

## **Aanvullende toelichting**

Er is bij enkele groepen de wens om de beoordeling nog meer te laten aansluiten bij de systematiek zoals die gebruikelijk is in Duitsland. De huidige reglementen bieden hier echter al een duidelijke basis voor; deze zijn mede op deze systematiek geïnspireerd.

Een belangrijk aandachtspunt blijft het gelijktijdig inzetten en beëindigen van de muziek. Deze discipline binnen de groep kan bij een verder gelijkwaardige uitvoering het verschil maken.

Daarnaast geldt dat een groep pas mag starten na het teken van de juryvoorzitter. Voorafgaand aan het optreden is het toegestaan kort in te blazen, uitsluitend om de toonhoogte te bepalen. Dit mag echter geen (gedeelte van een) uit te voeren signaal of fanfare betreffen.

---

## Vooruitblik

Met vertrouwen en enthousiasme kijk ik en de Nederlandse Vereniging van Jachthoornblazers uit naar het NK Jachthoornblazen 2026. Wij zijn ervan overtuigd dat dit opnieuw een prachtig evenement zal worden, waarin muziek, ontmoeting en plezier centraal staan voor zowel deelnemers als toeschouwers.

Samen maken wij er een inspirerende en muzikale belevenis van.

Erick Jan Kaljee

---

## Stellungnahme zu den vorgelegten Fragen

*Auftakt zu einer wunderbaren Niederländischen Meisterschaft im Jagdhornblasen 2026*

Die Nederlandse Vereniging van Jachthoornblazers blickt mit großer Freude auf die Niederländische Meisterschaft (NK) und das Offene Concours (OC) 2025 in Kerkrade zurück und spricht JHBG Rolduc ihren herzlichen Dank für die hervorragende Organisation aus.

Der Veranstaltungstag an der beeindruckenden Location Abtei Rolduc war in jeder Hinsicht gelungen.

Gleichzeitig bietet eine Auswertung stets die Möglichkeit zur Weiterentwicklung. So wurde angeregt, dass die musikalische Leitung künftig früher anwesend ist, damit alle Gruppen – insbesondere die ersten Teilnehmer – ausreichend Zeit zur Vorbereitung haben. Für die NK 2026 wird diesem Punkt besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Die Noten werden grundsätzlich ab einer Stunde vor Beginn beim Sekretariat bereitgestellt.

---

## Instrumentennutzung und Reglement

Während der Niederländischen Meisterschaft ist die Verwendung von Ventilhörnern, Zylinderhörnern, Doppelhörnern sowie dem Sauerländer Halbmond in beiden Runden nicht gestattet. Bei Zuwiderhandlung erfolgt die Disqualifikation der betreffenden Gruppe.

Beim Offenen Concours und in der freien Präsentation ist die Verwendung dieser Instrumente hingegen erlaubt. Chromatische Hörner sind ausschließlich im Offenen Concours zugelassen.

Die Nutzung von Notenständern und Partituren ist sowohl bei der Niederländischen Meisterschaft als auch beim Offenen Concours nicht gestattet. Für spezifische Ausnahmen, wie die Verwendung eines Umschalhebels beim Doppelhorn, wird auf das Reglement (Punkt 5: Klassen und Runden) verwiesen.

---

## **Bewertung und Jury**

Die Bewertung erfolgt gemäß den festgelegten Reglements (Punkt 4: Bewertung). Die Jury arbeitet vollständig unabhängig und kann, sofern erforderlich, Rücksprache halten. Dies ist Bestandteil einer sorgfältigen Beurteilung und im Rahmen des Reglements zulässig.

Die Pflichtstücke für die erste Runde werden rechtzeitig über die Nederlandse Vereniging van Jachthoornblazers veröffentlicht. Diese entsprechen den Partituren, die auch der Jury zur Vorbereitung vorliegen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Abweichungen von diesen festgelegten Partituren dazu führen, dass eine Darbietung nicht bewertet werden kann. Für Pflichtsignale und Fanfaren gilt die vorgegebene Ausführung verbindlich.

Wir haben Verständnis für den Wunsch nach ausführlicheren Erläuterungen zu den Bewertungsbögen. Aufgrund des engen Zeitplans während der Veranstaltung ist es jedoch nicht möglich, unmittelbar detaillierte schriftliche Rückmeldungen zu geben. Die Bewertungsbögen werden daher im Nachgang digital an die teilnehmenden Gruppen übermittelt.

Die verwendeten Markierungen auf den Bewertungsbögen geben Hinweise auf die Bewertung: Abweichende Zeichen können darauf hindeuten, dass eine Passage nicht vollständig korrekt ausgeführt wurde. Diese Hinweise können von den Gruppen als wertvolle Grundlage für ihre Weiterentwicklung genutzt werden.

---

## **Rolle der musikalischen Leitung**

Die musikalische Leitung ist für die Ausgabe der Noten verantwortlich und nimmt eine vollständig neutrale Rolle ein. Sie hat keinen Einfluss auf die Bewertung und ist nicht Teil der Jury. Die Jury übermittelt ihre Ergebnisse, welche anschließend bei der Bekanntgabe in allgemeiner Form erläutert werden.

---

## **Gesamteindruck und Präsentation**

Neben der musikalischen Leistung wird auch der Gesamteindruck einer Gruppe bewertet. Aspekte wie Haltung, Auftreten, Einheitlichkeit und Disziplin sind bereits Bestandteil der Bewertung und im Bewertungsbogen berücksichtigt.

Wir bitten alle Gruppen, etwaige Besonderheiten oder Abweichungen (z. B. Aufstellungen oder Hilfsmittel) im Vorfeld anzumelden, um eine faire und transparente Bewertung zu gewährleisten. Die Meisterschaft steht allen offen – Gleichbehandlung hat oberste Priorität.

---

## **Ergänzende Hinweise**

Einige Gruppen haben den Wunsch geäußert, die Bewertung stärker an der in Deutschland üblichen Systematik auszurichten. Die aktuellen Reglements basieren jedoch bereits in wesentlichen Teilen auf dieser Grundlage und bieten entsprechende Klarheit.

Ein wichtiger Schwerpunkt bleibt das gemeinsame Einsetzen und Beenden der Stücke. Diese Disziplin kann bei vergleichbarer musikalischer Leistung den entscheidenden Unterschied machen.

Darüber hinaus darf eine Gruppe erst nach dem Zeichen des Juryvorsitzenden beginnen. Vor Beginn ist ein kurzes Einblasen zur Tonfindung erlaubt, jedoch dürfen dabei keine (Teile von) vorzutragenden Signalen oder Fanfaren gespielt werden.

---

## **Ausblick**

Mit Zuversicht und großer Vorfreude blickt die Ich und die Nederlandse Vereniging van Jachthoornblazers auf die Niederländische Meisterschaft im Jagdhornblasen 2026. Wir sind überzeugt, dass auch diese Veranstaltung wieder ein besonderes Erlebnis wird – geprägt von Musik, Begegnung und Freude für Teilnehmer und Publikum gleichermaßen.

Gemeinsam gestalten wir ein inspirierendes musikalisches Ereignis.

Erick Jan Kaljee